

Bernard Andrieu

Sentir son corps vivant



(copyright B.A/CNAC)

Nous travaillons depuis la 24^{ème} promotion au Centre national des arts du cirque (CNAC), grâce à l'accueil du Centre des ressources et de la recherche (Cyril Thomas & Jeanne Vasseur) et du directeur Gérard Fasoli qui m'a confié avec Eric Wenner l'enseignement sur la Culture esthétique et corporelle sur le vécu corporel des jeunes artistes à travers un atelier philosophique.

Nous réalisons des enquêtes des entretiens et des films vidéo avec une go Pro pour délimiter avec les artistes le moment de suspens, le vol volontaire, la pesanteur et le défi de l'espace aérien. Nous présenterons ici des extraits vidéo, des verbatim sur le vécu de l'air en 1^{er} personne sur la base des exercices et entraînements quotidiens. Nous présenterons le travail d'abécédaire que nous avons réalisé avec les 25 promotions notamment le travail sur le moment de suspens, le vide, le vol et le vertige. Le travail s'est poursuivi avec la 26, la 27 et la 28^{ème} promotion.

Ce travail, combine le cours théorique qui définit les niveaux de conscience, les films autoréflexifs et l'autoconfrontation permettant d'approcher une écologie prémotrice du corps vivant, une habitude subconsciente des techniques du corps et une conscience représentationnelle. Les perspectives de ce programme de recherche sont de produire un film didactique de cette analyse qui pourra être transférée à d'autres disciplines : le travail consiste à une lecture pluri-niveaux afin de développer une compréhension dynamique et incarnée de la situation consciente et inconsciente de la motricité. Voir ce que fait notre corps, sans nous et avant moi, révèle moins les gestes parasites à éliminer qu'une écologie prémotrice du corps vivant qui précède de 450 ms la conscience de notre corps vécu.

Rassemblées sous le concept méthodologique de l'émersiologie[©] s'ouvrent alors pour l'ensemble des disciplines du corps de nouvelles perspectives d'analyse s'approchant toujours plus près de la réalité de

l'expérience. Là où Pierre Parlebas avançait la sémiotricité nous démontrons avec les corps in vivo, filmés par une caméra auto réflexive, ce qu'Alain Berthoz appelle la décision motrice et le regretté Marc Jeannerod, le cerveau volontaire.

Décrypter et questionner les mouvements inconscients, involontaires et habituels du schéma corporel, et les gestes conscients de l'apprenant dans les activités physiques, sportives et artistiques, c'est accepter de poser un regard nouveau sur la pratique pré-motrice de celui-ci et comprendre ces mouvements pour l'accompagner en tant qu'enseignant circassien, entraîneur, somaticien ou enseignant d'EPS dans sa pratique vivante.

Les techniques du corps vivant et vécu

Les techniques du corps sont le résultat de mécanismes interactifs entre le corps et le monde : prélèvement de l'information environnementale, sélection du programme moteur, ajustement de cette réponse, lancement de l'exécution motrice (Durand, 2015, 33). Ces techniques viennent nous interroger sur les conditions de l'apprentissage du geste circassien dans le corps vivant et dans le corps vécu. Avec la go-pro embarquée sur le corps lui-même la camera est embarquée sur le corps lui-même nous faisant ressentir, certes pas la perception vivante du sujet mais le point de vue en 1^{er} personne de sa situation dans l'action que son corps est en train d'accomplir. Il fait vivre l'action corporelle par empathie dans l'action située tout en favorisant une réflexivité plus grande : la distinction entre le geste volontaire et conscient et celui involontaire et inconscient est immédiatement visible là où une image en 3eme personne ne nous faisait apercevoir que la globalité du mouvement corporel.

L'auto-confrontation en se regardant filmé en 3eme personne devait favoriser l'explicitation par l'instruction au sosie du geste effectué comme s'il devait être reproduit par le novice. Une perspective subjective située porte aujourd'hui l'attention cognitive sur les traces de l'activité corporelle : confronté à la perception subjective d'une image vidéo, le sujet est en situation de *re-situ* cognitive pour verbaliser ce qu'il a réalisé en décrivant et en commentant le cours même de son action.

La camera go pro en 1^{er} personne fournit des informations supplémentaires par l'effet d'embarquement à même son corps dans la production d'images non volontairement filmées. Embarqué une camera sur son corps a pu consister à montrer, comme dans le free style, des images inédites, des milieux inexplorés et des postures au cœur même de l'action

Une nouvelle analyse de l'activité

A travers la session de cours sur le corps au Centre National des Arts du Cirque¹ de septembre 2013 nous avons travaillé avec les étudiants de 1^{er} et 2eme années de thèmes suivants :

- d'une part autour de la connaissance de leur propre corps (Schéma corporel, Image du corps, Energie corporelle, Ecologie corporelle, Apparence, Chronogenèse des apprentissages, Douleur, Fatigue, Autosanté et mémoires corporelles) nous avons donné des apports sur les cultures et pratiques corporelles.

- D'autre part avec les 2eme année nous avons fait une analyse réflexive du mouvement corporel (corps vivant/corps vécu) sur la base des acquis de la 1^{er} année par une utilisation de la GO pro embarqué sur leur propre corps sur un mode auto-réflexif : plutôt que centrer la

¹ <http://www.cnac.fr/cnac-697-->

caméra sur la performance, nous la retournons sur le corps vivant mis en œuvre dans le cours d'action.

- Enfin une série d'entretiens a été commencée en auto-confrontation avec la 26 et 27 eme promotions sur la base d'un travail d'entretien verbalisation sur les données du cours en rapport plus direct sur leur corps professionnel/corps personnel : analyse de ce qu'il

Le but est de constituer une culture corporelle en action pour les étudiants et les professionnels à partir de l'expérience immersive en GO pro et entretiens qualitatifs d'auto-confrontation aux films réalisés par des caméras fixées sur leur corps au moment de leur entraînement.

Sources

Andrieu Bernard,

2012, « S'abandonner dans les bras de l'autre », *Strada* n°24, p. 23.

2013, La contorsion comme immersion expérientielle. Se créer un nouveau Schéma corporel, *Mémento Recherche Hors les murs*, n°7, p. 10-15.

2014, *Donner le vertige. Les arts Immersifs* Montréal, ed Liber, Préface Jean François Chassaye.

2015a, (en anglais et en japonais) From Phenomenology to Emersiology : The birth of living body in the philosophical research in France among 1990, "*Study on Arts and Principles of Body-Mind Transformation*," number 4. 2015 trad jap., Haruka Okui (Title is in Japanese, "身心変容技法研究")

2015b, A emersão é uma atividade interna do cérebro, *Holos Publicação online do Instituto Federal do Rio Grande do Norte (IFRN)*, trad bresilien Pr Theiresa Petrucia da Nobrega

2015c, « Avoir son génie dans les pieds » L'émersiologie des sensations kinesthésiques dans son corps, *Revue Française du Yoga*, n°51, p. 169-180.

Avec Nicolas Burel, 2014, La communication directe du corps vivant. Une émersiologie en première personne. *Hermès*, .

Avec Nicolas Burel et Aline Paintendre, 2014, Camera embarquée. L'utilisation autoréflexive du corps vivant, *Revue EPS*, n°360, Elèves et sportifs hybrides, p. 43-45.

Avec Petrucia da Nobrega, 2015a, A improvisação emersiva na dança contemporânea, *Movimento*,

Avec Petrucia da Nobrega, 2015b, Merleau-Ponty e o inconsciente corporal. IN CAMINHA, Iraquitã. Merleau-Ponty e o inconsciente. João Pessoa: Editora da UFPB.

Bernard A., Andrieu B., eds., 2014, *Manifeste des arts immersifs*, P.U. Lorraine.

Durand M., 2015, L'apprentissage des techniques corporelles, dans M. Durand, D. Hauw, G. Poizat, eds., *L'apprentissage des techniques corporelles*, Paris, P.U.F, coll. Apprendre, p. 25-40.

Flusser V., 1996, *Les gestes*, Paris, Ed Al dante.

Fourmaux Francine, 2006, Le nouveau cirque ou l'esthétisation du frisson, *Ethnologie française*, XXXVI, 4, p. 659-668.

Goudard Philippe, 2005, *Arts du cirque, arts du risque : Instabilité et déséquilibré dans et hors la piste*, Atelier National de Reproduction des Thèses.

Hivernat P. et Klein V. eds., *Panorama contemporain des arts du cirque*, 2010, Paris, Textuel

Moreigne M. *Les arts sauts*, Actes Sud/ Cnac, 2010.

Petit P., *Traité du funambulisme*, Actes Sud Arles 1997, première publication aux Etats-Unis, 1985.

Sizorn M., 2013, *Trapézistes, Ethnosociologie d'un cirque en mouvement*, PUR.